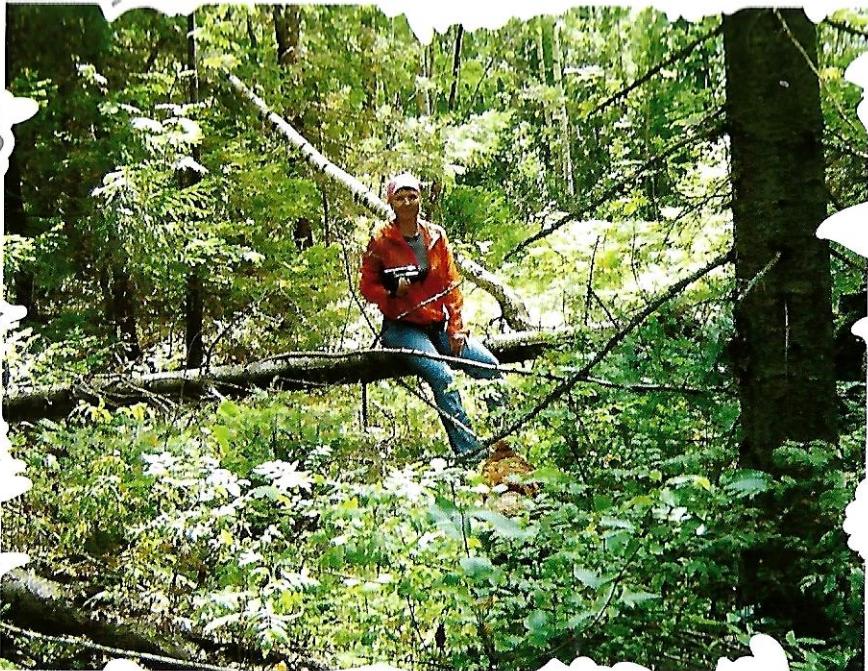


**ОТ АВТОРА**

Увлечение фотографией у меня началось ещё в «младенчестве». Снимал отец, и в доме были бесконечные бачки и плёнки. Они сушились на бельевой верёвке, прихваченные сверху и снизу (вместо грузила) обыкновенной деревянной прищепкой. Отец ставил перед нами с сестрой лоток с горкой проявленных снимков. Дух захватывало от переполняющего чувства восторга и детского безграничного счастья. Мы разглядывали мокрые снимки, как самую лучшую книжку с картинками. Иногда у отца бывало свободное время, он усаживал нас на колени и крутил «кино», приспособив под это дело фотоувеличитель. Ребёнком я играла с камерой папы, пытаясь поймать окружающий мир в коробочку, как жука. Со временем отец допустил меня и до таинства печатания снимков. Конечно же, меня это всё страшно интересовало, и я, повторяя за отцом, быстро освоила основы фотодела, потом, в шестом классе, мне разрешили пользоваться «Сменой». Это был примитивный фотоаппарат с ручной установкой экспозиции, выдержки. Перемотка плёнки тоже осуществлялась вручную, колёсиком. Я узнала, что такое диафрагма и выдержка и много много всего нового. Затем в семье появился фотоаппарат «ФЭД». Он был с объективом, дальномерным видоискателем и ручкой пере-



мотки пленки и был облачён в металл и кожу. К тому времени я уже колдовала над фотографиями одна, уединяясь с пузатыми колбами и гофрированными лотками в ванной комнате малогабаритной квартиры. С тех пор прошло немало лет, но «детские воспоминания» неизменно возвращали меня к тем первым лоткам и колбам, отцовскому штативу и фотоувеличителю и, конечно, «кино» на выбеленной стене кладовки.

Дальше был перерыв. Институт, замужество, воспитание ребёнка. И вот однажды получилось так, что в руки мне попала цифровая камера. Я вновь увлеклась фотографией. Волшебства стало больше, и оно запросто подменило таинство рождения изображения на фотобумаге. Теперь можно было просто из интереса ходить и нажимать кнопки, таская эту камеру везде и всюду, а запечатленные снимки смотреть в ноутбуке и в него же записывать рождающиеся в голове стихи. Творчество и фотография соединились.

*Чарует лес пленительной прохладой.  
Но в ней уж слышится невидимый озноб.  
И кажется, что ворох листьев рядом  
Не куча листьев, а большой сугроб.*





Дорогие друзья! На протяжении всей нашей книги мы знакомили вас с творчеством ряда талантливых фотохудожников города Глазова, которые, имея развитое художественное воображение и умело оперируя различными инструментами графических компьютерных программ, создали для вас настоящие шедевры фотографии. Глядя на снимки, мы буквально чувствуем скрытую в них энергию, дышим их свежестью, впитываем их запахи и звуки. Мы очень надеемся, что результатом знакомства с нашей книгой станет, как минимум, ваше желание взять камеру и выйти на улицу, чтобы запечатлеть окружающий мир. И если это сделает вас счастливее, это просто замечательно! Жизнь так интересна! Если вы, конечно, достаточно наблюдательны и не жалеете времени на её прочтение...

*Гудит под ветром голый лес:  
Сошла с него листва,  
Багряный цвет с ветвей исчез,  
И высохла трава.*

*В слоистых перьях небосклон,  
Как выцветший гранит,  
Скалой навис над лесом он,  
Сорваться вниз грозит...*

Эвелина Цегельник

# Бескрайний Небо



иду по облакам.  
Я иду, конечно, к вам.  
Держатся за небеса  
Тополиные леса...

*Душа фотохудожника отражается в творчестве и обнаруживает себя перед реальным миром и людьми. Жажда творчества становится для него потребностью, порой мучительной и вместе с тем необъяснимо притягательной и желанной. Я призываю Вас взять в руки эту книгу, посмотреть и улыбнуться чуду!*

*Пусть красота на мгновение затмит все ваши проблемы. Вам предстоит увидеть уголки родного края через фантазию гла-зовских фотохудожников.*

*Все наши авторы – люди разных профессий, каждый из них должен был пройти собственный путь, чтобы понять, в чём его настоящее призвание.*