

Сегодня в гостях клуба «**Смотрите, кто пришёл!**» детская писательница, лауреат премии Союза писателей России «за лучшее произведение для детей и юношества», победитель Всероссийского литературного конкурса «Русская Земля», номинант Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» сезона 2005/2006 и прочее, прочее, прочее... Заслуженный работник культуры, инженер ОАО «Чепецкий механический завод» Эвелина Цегельник. Беседу с детской писательницей ведёт юный корреспондент, ученица 10 класса гимназии №6 города Глазова **Екатерина Гагарина**.



### **– Эвелина, почему Вы пишете в основном для детей?**

– Катюша, детские писатели – это особый сорт людей. Про таких говорят: «Его забыло покинуть детство...». Вот так же и я полна до краёв лучистой энергией детства... Для детей, скажу по секрету, писать труднее всего. Надо уметь видеть мир глазами подростка, помогать познавать окружающий мир. В юности, Катя, пробовала себя и в других жанрах: сочиняла смешные рассказы про студентов для институтской газеты. Когда ребёнок был совсем маленьkim, написала взрослую повесть. Но по мере взросления сына всё большее предпочтение отдавала стихам и рассказам для детей младшего и среднего школьного возраста. Сейчас это моя самая любимая возрастная категория. Роды, племянники, дети друзей. А я была где-то рядом. Наблюдала да записывала. Никогда не придумаешь того, что выдумают дети. Вот и герои моих рассказов имели реальных прототипов.

### **– Кто и что сегодня вас вдохновляет?**

– Вдохновляет свободное время. Если бы жила в мегаполисе, то львиная доля жизни уходила бы на дорогу до работы и обратно, на стояние в пробках и «засиживание» допоздна на работе. Жизнь маленького городка хороша тем, что предоставляет человеку кучу свободного времени, которое можно потратить на любимое занятие. У каждого человека в любом возрасте обязательно есть какое-нибудь любимое занятие. Вот мне нравится

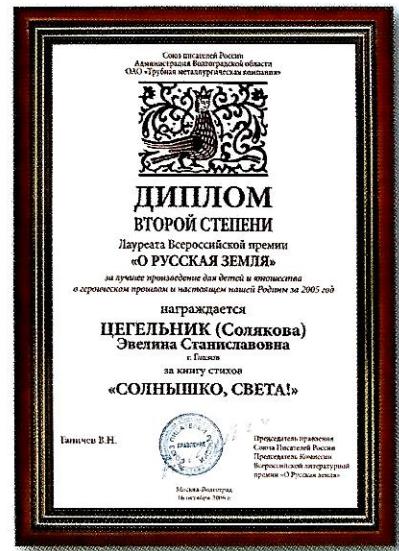
писать стихи. Ну а когда занимаешься любимым делом, вдохновляет всё: звёзды над головой, первый луч солнца, улыбка ребёнка, свежесть утра, щебет птиц, шёпот листьев. Очень люблю дожди, золотую осень. Деревья люблю, как живые существа. Вот сейчас вдохновляет собака: хочется написать про неё смешную книжку для детей.

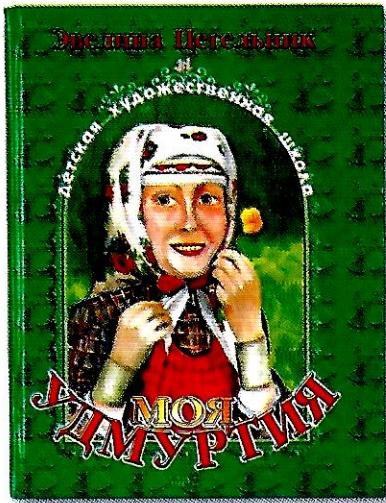
**– Вы пишите о детях, хотелось бы узнать что-нибудь и о вашем детстве!**

– Детство моё прошло в уральском городе Нижний Тагил, что в Свердловской области. Там училась в средней школе, бегала заниматься в музыкальную школу и в кружок юных корреспондентов. Раньше в кинотеатрах перед сеансами кинофильмов ученики музыкальных школ играли в фойе на музыкальных инструментах. Учились, так сказать, выступать на публике. Вот и я вместе со сверстниками выходила на сцену с аккордеоном в руках. Выступать на сцене я трусила, жёсткие ремни во время выступления цепляли острые лопатки, от страха забывала ноты. Но опыт публичных выступлений очень помог мне в дальнейшем. В музыкальной школе я училась из-под палки. А вот школу юнкоров (юных корреспондентов) посещала с удовольствием. Училась сочинять рассказы, стихи, рисовать стенгазету. За успехи в сочинительстве в 11-летнем возрасте была премирована путёвкой в международный пионерский лагерь «Артек». Вот где я впервые познакомилась с настоящими писателями и журналистами. Стала сотрудничать с газетой «Пионерская правда». В Артеке впервые в своей жизни увидела море, чаек, дельфинов. Одну чайку с повреждённым крылом даже пытаясь спасти, долго прятала от взрослых и подкармливала столовскими обедами. Артековское лето было самым ярким впечатлением детства.

**– Хотели бы Вы посвятить жизнь только написанию стихов?**

– Я называю это хобби, потому что не зарабатываю этим денег. Интересно было бы стать издателем. Я думаю, у меня бы получилось. А в повседневной жизни я инженер-металлург. Мне нравится запах металла, размах цехов, люди этой мужественной профессии.





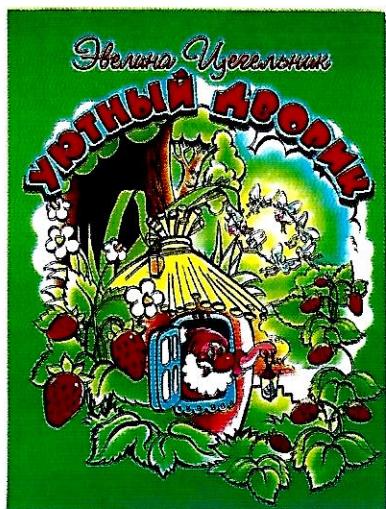
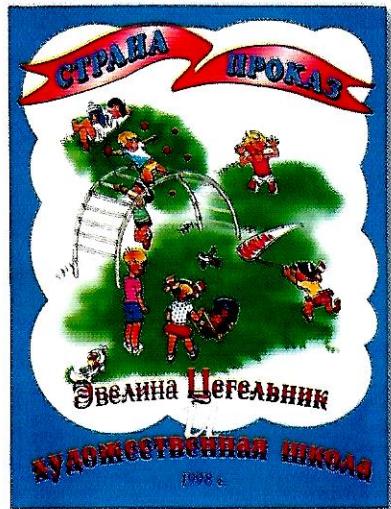
**– Не пробовали ли Вы себя в другом жанре, например сказки, повести или романа?**

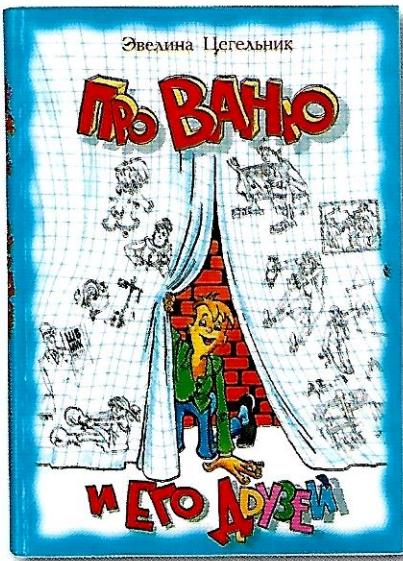
– Сказок не писала. Наверно, сказки ещё впереди. Повести и рассказы вошли в книги, вышедшие в 1998-2005 годах.

**– Самая главная цель Вашей писательской карьеры?**

– Карьерой своё творчество не считаю. Карьера – это на заводе. Вот хотелось бы стать референтом генерального директора. Вот это для меня карьера. А в писательском деле главным является опыт. Много работаешь, набиваешь руку, формируешься в творчестве, пишешь более качественные вещи. Для этого нужно действительно много трудиться. Только в напряжённой работе оттачивается перо. Цели нет. Есть радость, если книга получилась доброй и интересной, если стихи

или рассказы выиграли солидный конкурс, одержали победу среди нескольких тысяч конкурентов, пишущих на русском языке. Это оценка мастерства. И это приятно. Приятно получать награды из рук мэтров литературы, известных детских писателей, чьи книги вошли в «Золотую библиотеку книг для детей» и в «Антологию мировой детской литературы». Хотя больше всего я дорожу любовью своих маленьких читателей, для которых и создаю книжки. С радостью откликаюсь на приглашение выступить перед детьми в школах и библиотеках города и района.





**– Сколько времени вам необходимо для написания одного стихотворения?**

– Книгу могу написать за месяц. Но она должна вылежаться. Буду возвращаться, перечитывать, править, вносить дополнения. Процесс может длиться до полугода. Да я и не спешу. Специально секундомер не устанавливала, но стихотворения три в течение часа написать могу. Главное – хорошее настроение и чтобы ничего не отвлекало от процесса. Раньше написание книги приходилось на отпуск, когда все разъезжались по бабушкам и меня оставляли одну на поэтической ниве. Тогда компьютер не выключался до ночи.

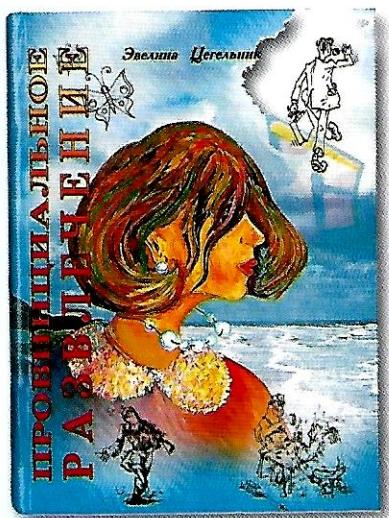
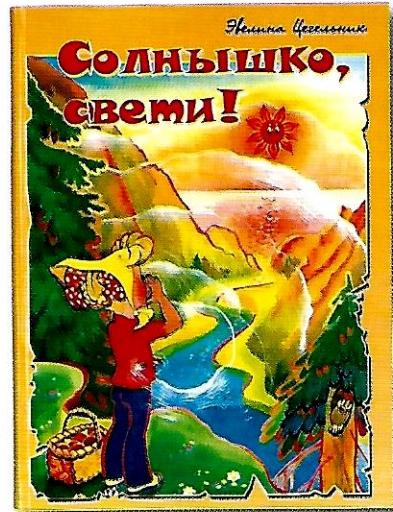
**– Вы творческий человек, почему у вас работа технического направления?**

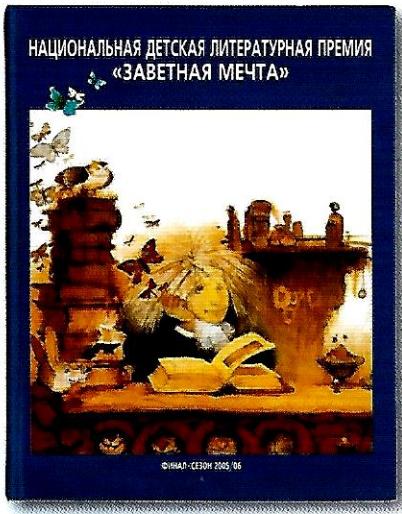
– Физики и лирики всегда рядом. Это как два в одном. Я в своё время закончила Уральский политехнический институт в городе Свердловске по специальности «Металловедение и термическая обработка металлов и сплавов», прекрасно знаю физику металлов и люблю свою специальность. Веду рубрику «Материаловедение» в отраслевом журнале «Атомная стратегия XXI века», где популярно и в доступной форме рассказываю ребятам о красоте металла, его свойствах и технологии получения. Так что можно быть технарем и поэтом одновременно. Инженерный труд – это мой хлеб. Поэзия – хобби. Она приносит душевную гармонию с окружающим миром. Но

прокормиться творчеством в российской глубинке невозможно. Нужно быть гражданином каких-нибудь штатов, чтобы жить на гонорары от своего писательского труда.

**– Раз Вы пишете с 7 лет, почему Вы поступили в инженерный университет, а не в университет журналистики или литературной деятельности?**

– Журналистом в 1981 году (когда я поступала в вуз) приходилось несладко: надо было писать то, что велит партия. А мне это было неинтересно и скучно. Писать по принуждению С не могу, тем более лицемерить в творчестве. С





металлом честнее. Он врать не умеет. Да и у нас в семье традиция быть инженером. Мама, папа, две мои сестры, наши дети – все получили или получают инженерное образование. Кто инженер-химик, кто инженер-электрик, кто инженер-металлург, кто инженер-радиотехник, кто инженер-экономист, кто инженер-программист. У каждого своё предпочтение, свой хлеб, но сущность одна – техническая.

**– Вы безусловно талантливый и достаточно знаменитый человек, не посещала мысль написать автобиографическую повесть?**

– Ну знаменит, скорее всего, в отдельно взятом городе. В той же Москве таких знаменитостей пруд пруди. Мне вот очень нравится творчество Екатерины Картавцевой – детской писательницы из Тулы (повесть «Ошейник для богини»), романы Александры Даниной, Германия («Дениска и Команда Лейбентим») и Фреда Адры, Израиль («Лис Улисс»), рассказы Станислава Олефира из Санкт-Петербурга («Мы живём на Севере») и сказки Сергея Силина из Пермской области. Со всеми этими авторами я знакома. Моё главное богатство – это книги с их авторскими надписями и пожеланиями. Очень горжусь дарственными книгами Валерия Николаевича Ганичева, профессора МГУ, писателя-историка, председателя правления Союза писателей России, с трогательными пожеланиями мне как коллеге по перу. В домашнем музее есть книги с автографами Эдуарда Успенского (Москва), Бориса Грачевского (Москва), Анатолия Кима (Москва), Андрея Жвалевского (Москва), Юлии Большаковой (Канада), Андрея Кофмана (Москва), Бориса Минаева (Москва), Сергея Седова (Москва), Андрея Кутерницкого (Санкт-Петербург), Виктора Серова (Новосибирская обл.), Леонида Копко (Пермская обл.), Андрея Левицкого (Украина), Олега Воронова (Приморский край), Игоря Жукова (Иваново). У нас много хороших детских писателей и интересной детской литературы. А с автобиографией повременим. Впереди ещё много творчества. Рано подводить итоги. Могу рассказать только об интересном факте своего рождения. Имя моё было предопределено задолго до рождения. Мама увлекалась творчеством французского писателя-романиста Оноре де Бальзака и американского писателя Эрнеста Хемингуэя (помните его знаменитую фразу: «Чем больше я узнаю людей – тем больше при-



вязываюсь к животным!» – это свойственно и мне). Любимая женщина, муза Оноре де Бальзака, носила имя Эвелина (Э. Ганская – польская графиня). Она вдохновляла талантливого французского писателя на создание литературных шедевров. Бальзак и Эвелина Ганская были помолвлены, но их свадьба долгое время откладывалась из-за того, что царь не давал на неё разрешения. Когда согласие наконец было получено, Бальзак увёз свою возлюбленную в Париж, где за годы ожидания выстроил для своей невесты красивейший дом, собрав под его крышей произведения искусства. Романтика, столь долго питавшая их отношения, так вдохновила мою маму, что, будучи беременной, она уже знала: девочку назовёт Эвелиной, а если родится мальчик, то он будет носить имя Эрнест (в честь Хемингуэя). Так, уже в утробе матери моя жизнь невидимыми нитями была связана с творчеством. Родилась я смуглой, с глазищами в пол-лица. Принимавшая роды акушерка сказала, что девочка будет больше других видеть в этом мире. Я, Катя, до сих пор, как видишь, такая большеглазая, правда со временем вытянулась в длину и ширину, и это не так бросается в глаза.

**– Расскажите о своей семье.**

– Моя семья – муж, сын и собака, рыжий кокер-спаниель Проша. Муж Александр, как и я, – инженер-металлург, работаем с ним на одном предприятии в городе Глазове. Он моя опора и поддержка в творчестве. Сын Артемий – студент старшего курса МИЭТ, программист, переводчик, уже давно оторвался от города Глазова, стал москвичом. А наша с супругом малая родина в Удмуртии. Здесь прошли лучшие 20 лет жизни, здесь я состоялась в творчестве, здесь вышли восемь из девяти моих книг, здесь пришли первые победы, получила признание. В Глазове дом, друзья, преданные читатели, любимая работа.

**– Планы на будущее?**

– Планов громадьё. Сдан в печать макет книги стихов для детей «Дом, в котором я живу», приуроченный к 450-летию присоединения Удмуртии к России. На очереди книга об Удмуртии и нотный сборник песен для детей. А дальше загадывать не будем. Пусть всё идёт своим чередом.

**Беседу вела Екатерина Гагарина,  
ученица гимназии № 6 г. Глазова.**

Реферат, написанный Катей по творчеству детской писательницы Эвелины Цегельник, занял 1 место на городском конкурсе рефератов, приуроченных к 60-летию ОАО ЧМЗ

